

Муниципальное общеобразовательное автономное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №34»

РЕКОМЕНДОВАНО

к утверждению

Протокол педагогического
совета №1 от 27.08.2020г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор МОАУ «СОШ
№34»

Е.Е. Капкова

Приказ №98-од
от «27» августа 2020г.

Рабочая программа

по МУЗЫКЕ

(наименование учебного предмета / курса)

5-8 классы

(уровень образования / класс)

2020-2024 учебные годы

(срок реализации программы)

Программу составил(и) Белоновская А.В.
(Ф.И.О. учителя, составившего рабочую программу)

Оренбург
2020

Содержание:

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета.
2. Содержание учебного предмета.
3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- 8) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- б) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- 7) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

Предметные результаты:

- 1) формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- 2) развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;
- 3) формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);
- 4) воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- 5) расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- 6) овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

В результате обучения музыкальному искусству обучающиеся 5 класса научатся:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного

музыкального творчества

- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Обучение музыкальному искусству должно обеспечить обучающимся 5 класса возможность научиться:

- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись

В результате обучения музыкальному искусству обучающиеся 6 класса научатся:

- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах.

Обучение музыкальному искусству должно обеспечить обучающимся 6 класса возможность научиться:

- понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;
- распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;
- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;

В результате обучения музыкальному искусству обучающиеся 7 класса научатся:

- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;

Обучение музыкальному искусству должно обеспечить обучающимся 7 класса возможность научиться:

- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;
- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

2. Содержание учебного предмета

5 класс

Народное музыкальное творчество (16 часов)

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. *Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное)*. Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран (Польша, Австрия, США, Украина, Беларусь, Норвегия, Германия).

Музыка как вид искусства (19 часов)

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, *сонатно-симфонический цикл, сюита*), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

6 класс

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв (9 часов)

Древнерусская духовная музыка. *Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки*. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. (7 часов)

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки* Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет)*.

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. (19 часов)

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин,

А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

7 класс

Современная музыкальная жизнь (17 часов)

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

Значение музыки в жизни человека (18 часов)

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

5 класс

№ урока	Тема урока	Кол-во часов
1.	Народное музыкальное творчество. Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа.	1
2.	Характерные черты русской народной музыки.	1
3.	Основные жанры русской народной вокальной музыки.	1
4.	Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое).	1
5.	Различные исполнительские типы художественного общения (соревновательное)	1
6.	Различные исполнительские типы художественного общения (сказительное).	1
7.	Музыкальный фольклор народов России.	1
8.	Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона.	1
9.	Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.	1
10.	Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора Польши.	1
11.	Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора Австрии.	1
12.	Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора США.	1
13.	Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора Украины.	1
14.	Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора Беларуси.	1
15.	Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора Норвегии.	1
16.	Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора Германии.	1
17.	Музыка как вид искусства. Интонация как носитель образного смысла.	1
18.	Многообразие интонационно-образных построений.	1
19.	Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки.	1
20.	Разнообразие вокальной музыки.	1
21.	Разнообразие инструментальной, музыки.	1
22.	Разнообразие вокально-инструментальной музыки.	1
23.	Разнообразие камерной музыки.	1
24.	Разнообразие симфонической музыки.	1
25.	Разнообразие театральной музыки.	1
26.	Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная)	1
27.	Различные формы построения музыки (вариации, рондо.	1
28.	Различные формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита)	1

29.	Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие.	1
30.	Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре.	1
31.	Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством.	1
32.	Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	1
33.	Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры.	1
34.	Промежуточная аттестация. Защита проекта	1
	ИТОГО	34 часов

6 класс

№ урока	Тема урока	Кол-во часов
1.	Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв Древнерусская духовная музыка. <i>Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки.</i>	1
2.	Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия.	1
3.	Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).	1
4.	Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки.	1
5.	Романтизм в русской музыке.	1
6.	Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов).	1
7.	Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства.	1
8.	Духовная музыка русских композиторов.	1
9.	Традиции русской музыкальной классики, стиливые черты русской классической музыкальной школы.	1
10.	Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Средневековая духовная музыка: григорианский хорал.	1
11.	Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон).	1
12.	И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко.	1
13.	Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ).	1
14.	Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди).	1
15.	Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет).	1

16.	Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).	1
17.	Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский)	1
18.	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (С.С. Прокофьев)	1
19.	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (Д.Д. Шостакович)	1
20.	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (Г.В. Свиридов))	1
21.	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (Р. Шедрин)	1
22.	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (<i>А.И. Хачатурян</i>)	1
23.	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (<i>А.Г. Шнитке</i>)	1
24.	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси)	1
25.	Знакомство зарубежных композиторов XX столетия (<i>К. Орф</i>)	1
26.	Знакомство с творчеством всемирно известных зарубежных композиторов XX столетия (<i>М. Равель</i>)	1
27.	Знакомство с творчеством всемирно известных зарубежных композиторов XX столетия (<i>Б. Бриттен</i>).	1
28.	Знакомство с творчеством всемирно известных зарубежных композиторов XX столетия (<i>Б. Бриттен</i>).	1
29.	Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм).	1
30.	Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители.	1
31.	Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках.	1
32.	Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл.	1
33.	Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки	1
34.	Промежуточная аттестация. Защита проекта	1
ИТОГО		34 часов

7 класс

№	Темы	Кол-во часов
1	Стилевое многообразие музыки	1
2	Импрессионизм, экспрессионизм	1
3	Неоклассицизм, неофольклоризм,	1
4	Взаимопроникновение "легкой" и "серьезной" музыки.	1
5	Творчество отечественных композиторов академической направленности И.Ф. Стравинский	1
6	Творчество отечественных композиторов академической направленности С.С. Прокофьев	1
7	Творчество отечественных композиторов академической направленности Д.Д. Шостакович	1
8	Творчество отечественных композиторов академической направленности У.В. Свиридов	1
9	Творчество отечественных композиторов академической направленности Р.К. Щедрин	1
10	Творчество отечественных композиторов академической направленности А.И. Хачатурян	1
11	Творчество зарубежных композиторов.К. Дебюсси	1
12	Творчество зарубежных композиторов. К. Орф	1
13	Творчество зарубежных композиторов. М.Равель	1
14	Творчество зарубежных композиторов. Б. Бриттен	1
15	Творчество зарубежных композиторов. А. Шенберг.	1
16	Джаз (Л. Армстронг, Л. Утесов). Спиричуэл, блюз (Э.Фицджеральд). Симфоджаз (Дж. Гершвин).	1
17	Творчество отечественных композиторов-песенников, ставшее "музыкальным символом" своего времени (И.О. Дунаевский, А.В. Александров).	1
18	Представления о музыкальной жизни России и других стран.	1
19	Выдающиеся российские исполнители: Ф.И. Шаляпин, С.Т. Рихтер	1
20	Выдающиеся российские исполнители: Д.Ф. Ойстрах, Е.А. Мравинский, А.В. Свешников.	1
21	Выдающиеся зарубежные исполнители: Э. Карузо, М. Каллас	1
22	Выдающиеся зарубежные исполнители: Э. Горовиц, И. Менухин, Г. фон Караян	1
23	Международный музыкальный конкурс исполнителей имени П.И. Чайковского.	1
24	Всемирно известные театры оперы и балета: Большой театр (Россия, Москва)	1
25	Всемирно известные театры оперы и балета: Мариинский театр (Россия, С.-Петербург .	1
26	Всемирно известные театры оперы и балета: Большой театр Ла Скала (Италия, Милан	1
27	Всемирно известные театры оперы и балета: Гранд-опера (Франция, Париж)	1
28	Всемирно известные театры оперы и балета: Ковент-Гарден (Англия, Лондон)	1
29	Всемирно известные театры оперы и балета: Большой театр	1

	Метрополитен-опера (США, Нью-Йорк).	
30	Центры отечественной музыкальной культуры и музыкального образования: Музей музыкальной культуры имени М.И. Глинки	1
31	Центры отечественной музыкальной культуры и музыкального образования: Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского	1
32	Центры отечественной музыкальной культуры и музыкального образования: Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А.Римского-Корсакова	1
33	Выдающиеся российские музыкальные коллективы: Русский народный академический хор им. М.Е. Пятницкого; русский народный академический оркестр им. Н.П. Осипова; Государственный академический оркестр Ленинградской филармонии.	1
34	Промежуточная аттестация. Защита проекта	1
ИТОГО		34

8 класс

№	Темы	Кол-во часов
1	Народное музыкальное творчество.	1
2	Основные жанры русской народной вокальной музыки. (А. Гурилев. «Домик-крошечка» (сл. С. Любецкого). «Вьется ласточка сизокрылая» (сл. Н. Грекова). «Колокольчик» (сл. И. Макарова).	1
3	Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.	1
4	Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. (Г. Аллегри. «Мизерере» («Помилуй»)).	1
5	Музыка как вид искусства. Интонация как носитель образного смысла. (Л. Бетховен. Соната № 8 («Патетическая»)).	1
6	Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. (Э. Вила Лобос. «Бразильская бахиана» № 5 (ария для сопрано и виолончелей). Д. Мийо. «Бразилейра».	1
7	Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. (А. Гершвин. Концерт для ф-но с оркестром (I часть). Рапсодия в блюзовых тонах. «Любимый мой» (сл. А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской).	1
8	Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. (Л. Бетховен. Соната № 14 («Лунная»). Рондо-каприччио «Ярость по поводу утерянного гроша».	1
9	Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная,	1

	вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. (И. Бах. Сюита № 2 (7 часть «Шутка»). А. Шнитке. Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано)	
10	Романтизм в русской музыке.	1
11	Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). (М. И. Глинка. Опера «Руслан и Людмила» (Увертюра, Сцена Наины и Фарлафа, Персидский хор, заключительный хор «Слава великим богам!»))	1
12	Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). (Н.Римский – Корсаков.). Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Золотой петушок» («Шествие»).	1
13	Традиции русской музыкальной классики, стиливые черты русской классической музыкальной школы. (Прокофьев. Симфония № 1 («Классическая». I ч., II ч., III ч. Гавот, IV ч. Финал).	1
14	Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. (В. Моцарт. Фрагменты из оперы «Волшебная флейта»).	1
15	Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). Мадригалы эпохи Возрождения.	1
16	Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). (В. Моцарт Реквием («Dies ire», «Lacrimosa»).	1
17	Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). (Дж. Верди. Опера «Риголетто» (Песенка Герцога, Финал).	1
18	Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). (Д. Кабалевский. Опера «Кола Брюньон» (Увертюра, Монолог Кола).	1
19	Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). (Ф. Шуберт. Симфония № 8 («Неоконченная»).	1
20	Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).	1
21	Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет). (М. Мусоргский. Опера «Хованщина» (Вступление, Пляска персидок).	1
22	Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет). (Т. Хренников. Сюита из балета «Любовью за любовь» (Увертюра. Общее адажио. Сцена заговора. Общий танец. Дуэт Беатриче и Бенедикта. Гимн любви).	1
23	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г.	1

	Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). (Г. Свиридов. Сюита «Время, вперед!» (VI ч.).	
24	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг).	1
25	Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. (А. Шнитке.Ревизская сказка (сюита из музыки к одноименному спектаклю на Таганке): Увертюра (№ 1), Детство Чичикова (№ 2), Шинель (№ 4), Чиновники (№ 5).	1
26	Авторская песня: прошлое и настоящее.	1
27	Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Л. Армстронг. «Блюз Западной окраины».	1
28	Значение музыки в жизни человека. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды.	1
29	Стиль как отражение мироощущения композитора. (Ф. Шопен. Полонез (ля мажор). Ноктюрн фа минор. Этюд № 12 (до минор). Полонез (ля мажор).	1
30	Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе.	1
31	Может ли современная музыка считаться классической?	1
32	Классическая музыка в современных обработках. (И. Бах. Маленькая прелюдия для органа соль минор (обр. для ф-но Д.Б. Кабалевского).	1
33	Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. (И. Дунаевский. Оперетта «Белая акация» (Вальс, Песня об Одессе, Выход Ларисы и семи кавалеров). Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования.	1
34	Промежуточная аттестация. Защита проекта	1
ИТОГО		34

