

Муниципальное общеобразовательное автономное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №34»

РЕКОМЕНДОВАНО

к утверждению

Протокол педагогического
совета №1 от 27.08.2020г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МОАУ «СОШ
№34»

Е.Е. Капкова



Приказ №98-од
от «27» августа 2020г.

Рабочая программа

по литературе

(наименование учебного предмета/ курса)

5-9 классы

(уровень образования / класс)

2020-2025 учебные годы

(срок реализации программы)

Программу составил(и) Ульянова Г.В.

(Ф.И.О. учителя, составившего рабочую программу)

Оренбург
2020

Содержание:

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета.
2. Содержание учебного предмета.
3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты (5-9 классы):

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- 5) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 6) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- 7) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- 8) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты (5-9 классы):

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

- 7) смысловое чтение;
- 8) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- 9) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- 10) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ- компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;

Предметные результаты:

- 1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- 2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- 3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;
- 4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- 5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- 6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.».

5 класс

Ученик научится

Устное народное творчество

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения; сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику сказок как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок.
- учитывая жанрово-родовые признаки, выбирать сказки для самостоятельного чтения;
- выразительно читать сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной.

Русская литература. Зарубежная литература

- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять с помощью учителя для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение,
- создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате ответа на вопрос;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его иллюстрацию;
- работать с книгой как источником информации.

Ученик получит возможность научиться

Устное народное творчество

- *сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);*
- *рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке,*
- *сочинять сказку и/или придумывать сюжетные линии.*

Русская литература. Зарубежная литература

- *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*
- *оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;*
- *создавать собственную иллюстрацию изученного текста;*
- *сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя;*
- *представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, проект).*

6 класс

Ученик научится

Устное народное творчество

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения;
- выделять нравственную проблематику пословиц и поговорок как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;
- обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в.

Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература

- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов или по данному плану; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять с помощью учителя или консультантов для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение,
- создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате ответа на вопрос, анализа поэтического текста, характеристики героя;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его иллюстрацию;
- работать с книгой как источником информации.

Ученик получит возможность научиться

Устное народное творчество

- *сравнивая пословицы и поговорки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);*
- *сочинять сказку или рассказ по пословице и/или придумывать сюжетные линии;*
- *выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;*
- *устанавливать связи между пословицами и поговорками разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).*

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в.

Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература

- *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*
- *оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;*
- *создавать собственную иллюстрацию изученного текста;*
- *сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя;*
- *представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, проект).*

7 класс

Ученик научится

Русская литература XVIII в.

Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература

- *адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов или по данному плану; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;*
- *воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;*
- *определять с помощью учителя или консультантов для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;*
- *выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение;*
- *создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате сравнительной характеристики героев, ответа на проблемный вопрос;*
- *сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;*
- *работать с книгой и другими источниками информации.*

Ученик получит возможность научиться

Русская литература XVIII в.

Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература

- *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*
- *оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;*
- *создавать собственную иллюстрацию изученного текста;*
- *сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя;*
- *представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, проект).*

8 класс

Ученик научится

Русская литература XVIII в.

Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература

- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ самостоятельно или по составленному плану; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение;
- создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате анализа эпизода, ответа на проблемный вопрос;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с книгой и другими источниками информации.

Ученик получит возможность научиться

Русская литература XVIII в.

Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература

- *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*
- *оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;*
- *создавать собственную иллюстрацию изученного текста;*
- *сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно или под руководством учителя;*
- *представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).*

9 класс

Выпускник научится

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в.

Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Выпускник получит возможность научиться

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в.

Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература

- *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*
- *дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;*
- *сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;*
- *оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*
- *создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;*
- *сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;*
- *вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).*

2. Содержание учебного предмета

5 класс

Художественная литература как искусство слова.

Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.

Русский фольклор: загадки, скороговорки, считалки.

Сказка как вид русского фольклора. Виды сказок.

Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Образ Василисы Премудрой

Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Образ Ивана-царевича

Знакомство с волшебной сказкой «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо».

Сказка «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». Образ главного героя.

Сказки о животных. «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель».

Проект «Что за прелесть эти сказки!»

Проект «Художники – иллюстраторы сказок».

Литературные роды и жанры. Басня.

И.А.Крылов. Слово о баснописце.

И. А. Крылов «Ворона и Лисица» Обличение человеческих пороков

И. А. Крылов «Волк на псарне» - отражение исторических событий

Проект: «Герои басен И.А. Крылова в иллюстрациях».

Р/Р Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

Творчество А. С. Пушкина

А. С. Пушкин «Зимний вечер». Анализ стихотворения.

Анализ стихотворения **А.С. Пушкина «Няне».**

Анализ стихотворения **А.С. Пушкина «К другу стихотворцу»**

А. С. Пушкин - певец родной природы. «На холмах Грузии лежит ночная мгла...»

Анализ стихотворений **А.С.Пушкина «Обвал», «Эхо»**

А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: истоки рождения сюжета, поэтика сказки.

А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: сравнительная характеристика героев.

А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Борьба добрых и злых сил.

А.С.Пушкин «У лукоморья...» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок.

Проект "Добро и зло в сказках А. С. Пушкина"

Философская лирика **А. С. Пушкина** в стихотворениях «Если жизнь тебя обманет», "Разлука".

Анализ стихотворений **А. С. Пушкина «Цветок», "Бесы".**

Поэтическая гостиная «В гостях у А. С. Пушкина»

Литературные сказки XIX-XX века. Антоний Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»

«Чёрная курица, или Подземные жители» как нравоучительное произведение.

Творчество М.Ю.Лермонтова.

М.Ю. Лермонтов. «Бородино». Тема, идея, сюжет.

Образ простого солдата-защитника Родины в стихотворении «Бородино». *Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении.*

Стихотворения **М. Ю. Лермонтова** о природе. «Весна», «Кто в утро зимнее, когда валит...»

Анализ стихотворений **М. Ю. Лермонтова «Кавказ», Из Гете («Горные вершины...»)**

Патриотизм в лирике **М. Ю. Лермонтова «Москва, Москва! Люблю тебя как сын»** (Из поэмы «Сашка»)

Анализ стихотворений **М. Ю. Лермонтова «Москва, Москва! Люблю тебя как сын»**

Тема детства в лирике **М. Ю. Лермонтова «Ребенка милого рожденье», «Казачья колыбельная песня»**

Философская лирика **М. Ю. Лермонтова «И вижу я себя ребенком», «Ребёнку»**

Анализ стихотворения **М. Ю. Лермонтова «Весна»**

М. Ю. Лермонтов - певец свободы. Стихотворение «Узник»

Анализ стихотворения **М. Ю. Лермонтова «Парус»**

Р/Р Сочинение-рассуждение «Моё любимое стихотворение М.Ю.Лермонтова»

Поэтическая гостиная «В гостях у М. Ю. Лермонтова»

Творчество Н. В. Гоголя.

Поэтизация картин народной жизни в повести **Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством»**

Ф. И. Тютчев "Зима недаром злится..."

Анализ стихотворения **Ф. И. Тютчева «Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая...»)**

А. А. Фет «Шепот, робкое дыханье...»

Анализ стихотворения **А. А. Фета «Это утро, радость эта...»**

Н.А. Некрасов. Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети».

Анализ стихотворения **«Крестьянские дети».**

А.Н. Майков. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Ласточки».

И.С. Тургенева «Муму». Быт и нравы крепостной России в произведении

Словесные портреты и пейзажи в рассказе **И.С. Тургенева «Муму»** глазами книжных графиков.

И.С. Тургенев «Муму». Система образов персонажей.

Нравственное преображение Герасима. Протест героя против крепостничества.

Р/Р Сочинение по произведению И.С. Тургенева «Муму»

Л.Н. Толстой. «Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды.

Л.Н. Толстой. «Кавказский пленник». Жилин и Дина.

Жилин и Костылин – два характера, две судьбы.

Р/Р Сочинение по произведению Л.Н. Толстого «Кавказский пленник»

А. И. Куприн: страницы биографии. «Белый пудель».

А. И. Куприн «Белый пудель»: система образов персонажей.

Преданность, верность, дружба в произведении **А. И. Куприна «Белый пудель»**

Д. Хармс. Слово о писателе.

Д. Хармс «Кошки»

К.Г. Паустовский. Слово о писателе.

Доброта и сострадание в произведении **К. Г. Паустовского «Заячьи лапы»**

Человек и природа в рассказе **К. Г. Паустовского «Заячьи лапы»**

В.П. Астафьев. Слово о писателе. Автобиографичность рассказа "Васюткино озеро".

Черты характера героя и его поведение в лесу.

Человек и природа в рассказе **"Васюткино озеро".**

Е.А. Евтушенко "Хотят ли русские войны?"

Проект «Поэты о Великой Отечественной войне» (**Д.Самойлов, Б.Окуджава, К.Симонов, А.Твардовский**).

Саша Чёрный. «Кавказский пленник» «Игорь-Робинзон».

Ю.Кузнецова. Рассказы из книги «Выдуманный жучок».

Э.Веркин. Роман «Кусатель ворон».

Р. Л. Стивенсон. Слово об авторе. Жанр: баллада.

Баллада **Р. Л. Стивенсона «Вересковый мед».** Бережное отношение к традициям предков.

Г.Х. Андерсен: страницы биографии. Стиль автора.

Г.Х. Андерсен. «Гадкий утенок». Система образов персонажей

Р/Р Сочинение-рассуждение «И совсем не похож на других»

Сказочный мир **Ш. Перро.**

Анализ сказки **Ш. Перро "Золушка"**

Проект "По страницам сказок Г. Х. Андерсена и Ш. Перро"

М. Твен: страницы биографии.

М. Твен «Приключения Тома Сойера». Дружба Тома и Гека и их внутренний мир.

М. Твен «Приключения Тома Сойера». Жизнь и заботы Тома Сойера.

Том и Бекки. Внутренний мир героев М. Твена.

Диспут "Том Сойер. Какой он?"

Дж. Лондон: страницы биографии.

Дж. Лондон. «Сказание о Кише»: система образов.

Дж. Лондон. «Сказание о Кише»: мастерство писателя.

Р/Р Сочинение-рассуждение «Что значит быть взрослым?»

Современная зарубежная проза: Мария Парр.

М. Парр «Вафельное сердце»

Диспут " Если в жизни есть хотя бы один такой друг, то это уже настоящий подарок и счастье!"
Проект «Моя любимая книга».
Защита проектов.

6 класс

Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.

Русский фольклор. Обрядовый фольклор: **песни**

Пословицы и поговорки.

Проект «Народные праздничные обряды».

Р/Р Подготовка к домашнему сочинению-рассуждению

Древнерусская литература. Русская летопись. «Повесть временных лет» (обзор)

«Житие Сергия Радонежского»

И.А. Крылов. Слово о писателе. Басни.

Анализ басни «Листы и Корни».

Р/Р «Книга мудрости народной»

Творчество А.С.Пушкина. Лицейские годы

А.С. Пушкин. Дружба в жизни поэта. «**И.И. Пущину**», «**Дельвигу**».

Антитезы в стихотворениях А.С. Пушкина «**Туча**», «**Узник**».

Анализ стихотворения А.С. Пушкина «**Арион**».

Анализ стихотворения А.С. Пушкина «**Певец**».

Зимний пейзаж в стихотворениях А.С.Пушкина «**Зимнее утро**», «**Зимняя дорога**».

А.С. Пушкин «**Редеем облаков летучая гряда**», «**Деревня**».

Анализ стихотворения А.С. Пушкина «**К сестре**»

Р/Р Поэтическая гостиная «В гостях у А. С. Пушкина»

Изображение русского барства в романе **А.С. Пушкина «Дубровский»**.

Дубровский-старший и Троекуров в романе А.С. Пушкина «Дубровский».

Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости в романе А.С. Пушкина «Дубровский».

Бунт крестьян в романе А.С. Пушкина «Дубровский».

Осуждение произвола и деспотизма в романе А.С. Пушкина «Дубровский».

Защита чести, независимости личности в романе «Дубровский»

Романтическая история любви Владимира и Маши в романе А.С.Пушкина «Дубровский»

Авторское отношение к героям романа «Дубровский».

Р/Р Итоговый урок по роману А.С.Пушкина «Дубровский»

Р/Р Сочинение по роману А.С.Пушкина «Дубровский»

Поэзия пушкинской эпохи. Родная природа в стихотворении **Е.А.Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист!...»**.

Творчество М.Ю. Лермонтова. Анализ стихотворения «**Тучи**».

М.Ю. Лермонтов. Анализ стихотворений «**Листок**», «**Утес**».

М.Ю. Лермонтов. Анализ стихотворений «**На севере диком...**», «**Три пальмы**».

М.Ю. Лермонтов «**Осень**», «**Вечер после дождя**», «**Небо и звезды**».

М.Ю. Лермонтов «**Родина**», «**Панорама Москвы**»

Анализ стихотворения М.Ю. Лермонтова «**Кавказ**».

Анализ стихотворения М.Ю. Лермонтова «**Нищий**».

Поэтическая гостиная «В гостях у М. Ю. Лермонтова»

Творчество Н.В. Гоголя. «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем»

Н.В.Гоголь «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем». Анализ произведения.

Ф.И. Тютчев. Литературный портрет поэта. Стихотворение «**Умом Россию не понять...**».

Ф.И. Тютчев. Анализ стихотворения «**Есть в осени первоначальной...**».

Жизнеутверждающее начало в стихотворениях **А.А. Фета «Учись у них – у дуба, у берёзы...»**.

Н.А.Некрасов. Анализ стихотворения «**Вчерашний день, часу в шестом...**».

Родная природа в стихотворении **Я.П.Полонского «По горам две хмурых тучи...**»

Краски и звуки в пейзажной лирике. Анализ стихотворений (обобщение).

И.С.Тургенев. Литературный портрет писателя. «Бежин луг»

Сочувственное отношение к крестьянским детям в рассказе И.С. Тургенева «Бежин луг»

Портреты и рассказы мальчиков в произведении И.С. Тургенева «Бежин луг»

Роль картин природы в рассказе И.С. Тургенева «Бежин луг»

Н.С. Лесков. Литературный портрет писателя

Гордость **Н.С. Лескова** за народ в сказе «Левша».

Особенности языка сказа **Н.С. Лескова** «Левша»

Комический эффект, создаваемый игрой слов, в сказе «Левша **Н.С. Лескова**

Р/Р Сочинение-рассуждение по сказу **Н.С. «Левша»**

Разоблачение лицемерия в рассказе **А.П. Чехова** «Толстый и тонкий». Роль художественной детали.

А.П. Чехова «Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора.

А.С.Грин. Литературный портрет писателя. «Алые паруса».

Жестокая реальность и романтическая мечта в повести **А.С.Грина** «Алые паруса».

Душевная чистота главных героев в повести **А.С.Грина** «Алые паруса».

Б.Л.Пастернак «Июль».

Н.С.Гумилев «Капитаны»

М.И.Цветаева «Моим стихам, написанным так рано...»

О.Э.Мандельштам «Звук осторожный и глухой...»

С.А.Есенин «Гой ты, Русь, моя родная...»

Сюжеты и герои в рассказах **А.П.Платонова** «Цветок на земле», «Корова»

А.П.Платонов. «Неизвестный цветок»: образы-символы в сказке.

М.Зощенко «Аристократка».

М.М.Пришвин. «Кладовая солнца». Характеры главных героев — Насти и Митраши. (гл. 1-3).

М.М. Пришвин. «Кладовая солнца». Природа в произведении. Что есть правда? (гл. 4-6)

М.М. Пришвин. «Кладовая солнца». В чём спасение человека? (гл. 7-8)

Кладовая солнца. Что здесь сказка, а что — ложь? (гл. 9-10)

Обобщающий урок по повести **М.М.Пришвина** «Кладовая солнца»

Р/Р Сочинение по повести **М.М.Пришвина** «Кладовая солнца»

Быт и жизнь сибирской деревни в предвоенные годы в рассказе **В.П.Астафьева** «Конь с розовой гривой».

Нравственные проблемы рассказа «Конь с розовой гривой».

Яркость и самобытность героев рассказа **В.П.Астафьева** «Конь с розовой гривой». Юмор в рассказе.

В.Г.Распутин. Рассказ о писателе. «Уроки французского»: трудности послевоенного времени.

Стойкость главного героя в рассказе **В.Г.Распутина** «Уроки французского».

Душевная щедрость учительницы в рассказе **В.Г.Распутина** «Уроки французского».

Влияние учителя на формирование детского характера в рассказе **Ф.А.Искандера** «Тринадцатый подвиг Геракла».

Чувство юмора как одно из ценных качеств человека в рассказе **Ф.А.Искандера** «Тринадцатый подвиг Геракла».

Р/Р Подготовка к сочинению по произведениям **В.Г.Распутина**, **В.П.Астафьева**, **Ф.А.Искандера** (по выбору).

Р/Р Сочинение по произведениям **В.Г.Распутина**, **В.П.Астафьева**, **Ф.А.Искандера** (по выбору).

Анализ сочинений по произведениям **В.Г.Распутина**, **В.П.Астафьева**, **Ф.А.Искандера**.

Н.М.Рубцов «Звезда полей». *Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении*

Н. Евдокимова «Лето пахнет солью». Система образов персонажей.

Из литературы народов России. Габдулла Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине и своему родному краю.

Геродот. «Легенда об Арионе»

«Илиада» Гомера как героическая эпическая поэма.

Сцены войны и мирной жизни в «Илиаде» Гомера.

Дж. Свифт «Путешествия Гулливера»

Дж. Свифт «Путешествия Гулливера в страну лилипутов»
Анализ сказки Э.Т.А. Гофмана «Щелкунчик и Мышиный король»
«Щелкунчик и Мышиный король» Э.Т.А. Гофмана в мировой художественной культуре
Добро и зло в сказке В. Гауфа «Маленький Мук»
Урок-семинар по сказке В. Гауфа «Маленький Мук»
Дж. Лондон «Любовь к жизни». Краткие сведения об авторе.
Дж. Лондон «Любовь к жизни». Тема и идея художественного произведения.
Дж. Лондон «Любовь к жизни». Роль пейзажных и портретных описаний в передаче внутреннего состояния героя.
Д.Дефо «Робинзон Крузо».
А.де Сент-Экзюпери «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча.
Проект «Моя любимая книга». Защита проектов.

7 класс

Художественная литература как искусство слова.
Русский фольклор. Предания как поэтическая биография народа.
Воплощение нравственных идеалов русского народа в **былинах**. «Вольга и Микула Селянинович».
Русские былины Киевского цикла. «Илья Муромец и Соловей-разбойник».
Пословицы и поговорки.
Древнерусская литература. «Поучение» Владимира Мономаха.
«Повесть о Петре и Февронии Муромских».
«Повесть о Петре и Февронии Муромских» - гимн любви и верности.
Р/р Сочинение по произведениям фольклора и древнерусской литературы.
Творчество А.С.Пушкина. «Песнь о вещем Олеге» и ее летописный источник.
Смысл сопоставления Олега и волхва в балладе «Песнь о вещем Олеге».
Выражение чувства патриотической любви, восторга деяниями Петра в поэме «Медный всадник», «Пир Петра I»
Прославление лицейского союза. «Воспоминания в Царском Селе», «19 октября», «Чем чаще празднует лицей»
Свобода в жизни поэта .«В начале жизни школу помню я», ода «Вольность», «Свободы сеятель пустынный»
Анализ стихотворений А.С.Пушкина «Кавказ», «Монастырь на Казбеке».
Анализ стихотворения А.С.Пушкина «Была пора: наш праздник молодой».
Реализм. А. Пушкин «Повести Белкина». «Станционный смотритель».
Судьба Дуни. Евангельский мотив блудного сына в повести.
Образ Самсона Вырина и тема «маленького человека». Образ повествователя.
«Повести Белкина». «Выстрел». Анализ повести.
Р/р. Сочинение по творчеству А.С. Пушкина.
Р/р. Сочинение по творчеству А.С. Пушкина.
Творчество М.Ю.Лермонтова. «Выхожу один я на дорогу...»,
М.Ю.Лермонтов. Анализ стихов «Ангел», «Молитва», «Когда волнуется желтеющая нива»
М.Ю.Лермонтов. Анализ стихов «Завещание», «Памяти А.И. Одоевского».
М.Ю.Лермонтов. «Дума», «Как часто пёстрою толпою окружён»
М.Ю. Лермонтов. «И скучно и грустно», «Тучи»
Р/р. Мастерство Лермонтова в создании художественных образов в стихотворениях.
Творчество Н.В. Гоголя. Слово о писателе. «Тарас Бульба». Анализ повести.
Тарас Бульба и его сыновья.
Запорожская Сечь, её нравы и обычаи.
Нравственный облик Тараса и его товарищей – запорожцев.
Патриотический пафос повести «Тарас Бульба». Авторская позиция.
Р/р. Сочинение по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба».
Р/р. Сочинение по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба».

Творчество Н.А. Некрасова. Слово о поэте. «Вчерашний день в часу шестом», «Несжатая полоса». Анализ стихов.

Размышления Некрасова о судьбе русского народа в стихотворениях: «Размышления у парадного подъезда». Антитеза в стихотворении.

Творчество И.С. Тургенева. Цикл рассказов «Записки охотника». «Певцы». Художественные особенности произведения.

«Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных. Анализ рассказа.

Р/р. Стихотворения в прозе И.С. Тургенева. «Русский язык».

Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».

М.Е. Салтыков – Щедрин «Дикий помещик». Сатира и юмор в сказке «Премудрый пескарь».

Творчество Л.Н. Толстого. Повесть «Детство» - начало творчества великого писателя.

Мир главного героя повести Л.Н. Толстого. Психологизм описаний.

Р/р. Стихи русских поэтов XIX века о родной природе. А. Толстой «Край ты мой, родимый край», «Благовест».

Творчество А.П. Чехова. Слово о писателе. Живая картина нравов в рассказе «Хамелеон».

Два лица России в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник».

А.Блок. «Перед грозой»

А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие»

Воспитание детей в семье в рассказе И.А. Бунина «Цифры».

Творчество М. Горького. «Детство». Автобиографический характер повести.

«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни». Характеристика положительных героев.

Р/р. Анализ эпизода «Пожар» из повести М. Горького «Детство».

М. Горький «Легенда о Данко». Романтический характер легенды.

Творчество В.В. Маяковского. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. «Необычайное приключение...»

Два взгляда на мир в стихотворении В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям».

Смешное и грустное в рассказе М. Зощенко «Беда».

А.Т. Твардовский. Философские проблемы в лирике поэта «О сущем», «Вся суть в одном единственном завете», «Июль - макушка лета».

А.Н. Вертинский «Доченьки», **И.А. Гофф** «Русское поле», **Б.Ш. Окуджава** «По Смоленской дороге». Проект «Песни на слова русских поэтов XX века».

Ю.П. Казаков «Тихое утро». Анализ рассказа.

Из литературы народов России. Р. Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте. «О моей Родине», «Опять за спиною родная земля».

Зарубежная литература. Японские трехстишия (хокку). Особенности жанра.

В. Скотт «Айвенго». Исторический роман.

Дж. Свифт. «Путешествие Гулливера». Гротесковый характер изображения.

М. де Сервантес «Дон Кихот». Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы.

Преданность и жертвенность во имя любви в рассказе **О. Генри** «Дары волхвов».

Р. Брэдли. «Каникулы». Фантастика и мечта в рассказе.

8 класс

Из русской литературы XVIII века

Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»

Из русской литературы XIX века

В.А. Жуковский. Баллада «Лесной царь».

Творчество А.С. Пушкина

А.С. Пушкин «В начале жизни школу помню я».

А.С. Пушкин «Друзьям», «На холмах Грузии» лежит ночная мгла», «19 октября», «К**», «Сожженное письмо».

А.С. Пушкин «Туча».

А.С. Пушкин «Воспоминания в Царском селе»,

А.С. Пушкин «Анчар», «Поэт и толпа»

А.С. Пушкин «Храни меня, мой талисман...»
А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»
А.С. Пушкин Маленькие трагедии: «Каменный гость»
А.С. Пушкин «Повести Белкина»: «Метель»
А.С. Пушкин Поэма «Полтава»
Поэзия пушкинской эпохи. А.А. Дельвиг «Снова, друзья, в братский круг»
Творчество М.Ю. Лермонтова
М.Ю. Лермонтов «К друзьям»
М.Ю. Лермонтов «На севере диком...», «Гроза»
М.Ю. Лермонтов «Поэт»
М.Ю. Лермонтов «Я не унижусь пред тобою...», «Расстались мы, но твой портрет...», «К себе»
М.Ю. Лермонтов «Пленный рыцарь».
М.Ю. Лермонтов «Все тихо-полная луна...», «Прощай, немытая Россия...»
М.Ю. Лермонтов «Мцыри»
Н.А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда»
Творчество Н.В. Гоголя
Н.В. Гоголь Повесть «Тарас Бульба»
Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»
Проза конца XIX – начала XX вв.
М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказка «Премудрый пескарь»
Поэзия 2-й половины XIX века
А. Фет «Я тебе ничего не скажу...»
Ф.И. Тютчев «Нам не дано предугадать...»
А.П. Чехов «О любви» (из трилогии)
Поэзия конца XIX – начала XX вв.
В. Хлебников «Кузнечик». Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.
Поэзия 20-50-х годов XX в.
А.А. Блок. «Россия». Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.
М. Булгаков «Собачье сердце»
А.Т. Твардовский Поэма «Василий Теркин»
Проза о Великой Отечественной войне
В.П. Астафьев «Фотография, на которой меня нет».
Написание сочинения «Проза о Великой Отечественной войне»
Поэзия второй половины XX века.
А.А. Вознесенский «Снег в сентябре»
Зарубежная литература
У. Шекспир Трагедия «Ромео и Джульетта».
У. Шекспир Сонет № 130 «Ее глаза на звезды не похожи...»
Ж.-Б. Мольер «Мещанин во дворянстве»
Зарубежная новеллистика
Э. По «Золотой жук»
Зарубежная романистика XIX– XX века
А. Дюма «Три мушкетера»
Зарубежная проза о детях и подростках
Д. Селинджер «Над пропастью во ржи»

9 класс

Из русской литературы XVIII века
М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы»

Г.Р. Державин «Памятник».

Н.М. Карамзин «Бедная Лиза»

Из русской литературы XIX века

А.С. Грибоедов Комедия «Горе от ума».

В.А. Жуковский Баллада «Светлана»

Творчество А.С. Пушкина

А.С. Пушкин «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...»), «Пророк», «Я памятник воздвиг себе нерукотворный». «Вольность», «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный», «К морю», «Не пой, красавица, при мне», «Брожу ли я вдоль шумных улиц», «Монастырь на Казбеке», «Чем чаще празднует лицей», «Кавказ», «Была пора: наш праздник молодой».

А.С. Пушкин Поэма «Цыганы»

А.С. Пушкин Маленькие трагедии: «Моцарт и Сальери»

А. С. Пушкин Роман в стихах «Евгений Онегин»

Написание сочинения по произведению А.С. Пушкина «Евгений Онегин»

Творчество М.Ю. Лермонтова

М.Ю. Лермонтов «Смерть поэта», «Выхожу один я на дорогу. «Дума», «И скучно и грустно», «Молитва» (Я Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Пророк», «Как часто пестрою толпою окружен...», «Ужасная судьба отца и сына...», «Тучи», «Кавказ». М.Ю. Лермонтов Роман «Герой нашего времени»

Творчество Н.В. Гоголя

Н.В. Гоголь Поэма «Мертвые души»

Н.В. Гоголь «Шинель»

Поэзия 20-50-х годов XX в. Язык художественного произведения. Изобразительно выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.

А.А. Блок «Русь». Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.

А.И. Солженицын Рассказ «Матренин двор»

Проза русской эмиграции. В.В. Набоков «Обида»

М.А. Шолохов Рассказ «Судьба человека»

Зарубежная литература.

Данте «Божественная комедия» (фрагменты)

И.В. Гёте. «Фауст» (фрагменты).

Дж. Байрон «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!» (пер. М. Лермонтова)

Дж. Байрон. Поэма «Паломничество Чайльд Гарольда»

Итоговая контрольная работа

Зарубежная сказочная и фантастическая проза

О Генри «Дары волхвов»

3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

5 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
1	<i>Художественная литература как искусство слова.</i>	1
2	<i>Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.</i>	1
3	Русский фольклор: загадки, скороговорки, считалки.	1
4	Сказка как вид русского фольклора. Виды сказок.	1
5	Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Образ Василисы Премудрой	1
6	Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Образ Ивана-царевича	1
7	Знакомство с волшебной сказкой «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо».	1
8	Сказка «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». Образ главного героя.	1
9	Сказки о животных. «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель».	1
10	Проект «Что за прелесть эти сказки!»	1
11	Контрольная работа по сказкам.	1
12	Проект «Художники – иллюстраторы сказок».	1
13	<i>Литературные роды и жанры. Басня.</i>	1
14	И.А.Крылов. Слово о баснописце.	1
15	И. А. Крылов «Ворона и Лисица» Обличение человеческих пороков	1
16	И. А. Крылов «Волк на псарне» - отражение исторических событий	1
17	Проект: «Герои басен И.А. Крылова в иллюстрациях».	1
18	Р/Р <i>Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.</i>	1
19	Творчество А. С. Пушкина	1
20	А. С. Пушкин «Зимний вечер». Анализ стихотворения.	1
21	Анализ стихотворения А.С. Пушкина «Няне».	1
22	Анализ стихотворения А.С. Пушкина «К другу стихотворцу»	1
23	А. С. Пушкин - певец родной природы. «На холмах Грузии лежит ночная мгла...»	1
24	Анализ стихотворений А.С.Пушкина «Обвал», «Эхо»	1
25	А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: истоки рождения сюжета, поэтика сказки.	1
26	А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: сравнительная характеристика героев.	1
27	А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Борьба добрых и злых сил.	1
28	А.С.Пушкин «У лукоморья...» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок.	1
29	Проект "Добро и зло в сказках А. С. Пушкина"	1
30	Философская лирика А. С. Пушкина в стихотворениях «Если жизнь тебя обманет», "Разлука".	1
31	Анализ стихотворений А. С. Пушкина «Цветок», "Бесы".	1
32	Поэтическая гостиная «В гостях у А. С. Пушкина»	1
33	Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина.	1
34	Литературные сказки XIX-XX века. Антоний Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»	1
35	«Чёрная курица, или Подземные жители» как нравоучительное произведение.	1
36	Творчество М.Ю.Лермонтова. М.Ю. Лермонтов. «Бородино». <i>Тема, идея, сюжет.</i>	1
37	Образ простого солдата-защитника Родины в стихотворении «Бородино». <i>Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении.</i>	1

38	Стихотворения М. Ю. Лермонтова о природе. «Весна», «Кто в утро зимнее, когда валит...»	1
39	Анализ стихотворений М. Ю. Лермонтова «Кавказ», Из Гете («Горные вершины...»)	1
40	Патриотизм в лирике М. Ю. Лермонтова «Москва, Москва! Люблю тебя как сын» (Из поэмы «Сашка»)	1
41	Анализ стихотворений М. Ю. Лермонтова «Москва, Москва! Люблю тебя как сын» (Из поэмы «Сашка»)	1
42	Тема детства в лирике М. Ю. Лермонтова «Ребенка милого рожденье», «Казачья колыбельная песня»	1
43	Философская лирика М. Ю. Лермонтова «И вижу я себя ребенком», «Ребёнку»	1
44	Анализ стихотворения М. Ю. Лермонтова «Весна»	1
45	М. Ю. Лермонтов - певец свободы. Стихотворение «Узник»	1
46	Анализ стихотворения М. Ю. Лермонтова «Парус»	1
47	Р/Р Сочинение-рассуждение "Мое любимое стихотворение М. Ю. Лермонтова"	1
48	Поэтическая гостиная «В гостях у М. Ю. Лермонтова»	1
49	Творчество Н. В. Гоголя.	1
50	Поэтизация картин народной жизни в повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством»	1
51	Ф. И. Тютчев "Зима недаром злится..."	1
52	Анализ стихотворения Ф. И. Тютчева «Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая...»)	1
53	А. А. Фет «Шепот, робкое дыханье...»	1
54	Анализ стихотворения А. А. Фета «Это утро, радость эта...»	1
55	Н.А.Некрасов. Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети».	1
56	Анализ стихотворения «Крестьянские дети».	1
57	А.Н.Майков. Рассказ о поэте. Стихотворение «Ласточки».	1
58	И.С.Тургенева «Муму». Быт и нравы крепостной России в произведении.	1
59	Словесные портреты и пейзажи в рассказе И.С.Тургенева «Муму» глазами книжных графиков.	1
60	И.С.Тургенев «Муму». Система образов персонажей.	1
61	Нравственное преображение Герасима. Протест героя против крепостничества.	1
62	Р/Р Сочинение по произведению И.С.Тургенева «Муму»	1
63	Л.Н.Толстой. «Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды.	1
64	Л.Н.Толстой. «Кавказский пленник». Жилин и Дина.	1
65	Жилин и Костылин – два характера, две судьбы.	1
66	Р/Р Сочинение по произведению Л.Н.Толстого «Кавказский пленник»	1
67	А. И. Куприн: страницы биографии. «Белый пудель».	1
68	А. И. Куприн «Белый пудель»: система образов персонажей.	1
69	Преданность, верность, дружба в произведении А. И. Куприна «Белый пудель»	1
70	Д. Хармс. Слово о писателе.	1
71	Д. Хармс «Кошки»	1
72	К.Г. Паустовский. Слово о писателе.	1
73	Доброта и сострадание в произведении К. Г. Паустовского «Заячьи лапы»	1
74	Человек и природа в рассказе К. Г. Паустовского «Заячьи лапы»	1
75	В.П. Астафьев. Слово о писателе. Автобиографичность рассказа "Васюткино озеро".	1
76	Черты характера героя и его поведение в лесу.	1
77	Человек и природа в рассказе "Васюткино озеро".	1
78	Контрольная работа по творчеству К. Г. Паустовского и В.П.Астафьева	1
79	Е.А.Евтушенко "Хотят ли русские войны?"	1
80	Проект «Поэты о Великой Отечественной войне»	1

81	Саша Чёрный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон»	1
82	Ю.Кузнецова. Рассказы из книги «Выдуманный жучок»	1
83	Э.Веркин. Роман «Кусатель ворон»	1
84	Р. Л. Стивенсон. Слово об авторе. <i>Жанр: баллада.</i>	1
85	Баллада Р. Л. Стивенсона «Вересковый мед». Бережное отношение к традициям предков.	1
86	Г.Х. Андерсен: страницы биографии. Стиль автора.	1
87	Г.Х. Андерсен. «Гадкий утенок». <i>Система образов персонажей</i>	1
88	Р/Р Сочинение-рассуждение "И совсем не похож на других!.."	1
89	Сказочный мир Ш. Перро.	1
90	Анализ сказки Ш. Перро "Золушка"	1
91	Проект "По страницам сказок Г. Х. Андерсена и Ш. Перро"	1
92	М. Твен: страницы биографии.	1
93	М. Твен «Приключения Тома Сойера». Дружба Тома и Гека и их внутренний мир.	1
94	М. Твен «Приключения Тома Сойера». Жизнь и заботы Тома Сойера.	1
95	Том и Бекки. Внутренний мир героев М. Твена. Диспут "Том Сойер. Какой он?"	1
96	Дж. Лондон: страницы биографии. Дж. Лондон. «Сказание о Кише»: <i>система образов.</i>	1
97	Дж. Лондон. «Сказание о Кише»: мастерство писателя.	1
98	Р/Р Сочинение-рассуждение "Что значит быть взрослым?"	1
99	Современная зарубежная проза: Мария Парр.	1
100	М. Парр «Вафельное сердце»	1
101	Диспут "Если в жизни есть хотя бы один такой друг, то это уже настоящий подарок и счастье!»	1
102	Промежуточная аттестация. Защита проекта	1

6 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
1	<i>Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.</i>	1
2	Русский фольклор. Обрядовый фольклор: песни	1
3	Пословицы и поговорки.	1
4	Проект. «Народные праздничные обряды».	1
5	Р/Р Подготовка к домашнему сочинению-рассуждению по теме «Русский фольклор»	1
6	Древнерусская литература. Русская летопись. «Повесть временных лет» (обзор)	1
7	«Житие Сергия Радонежского»	1
8	И.А. Крылов. Слово о писателе. Басни.	1
9	Анализ басни «Листы и Корни».	1
10	Р/Р «Книга мудрости народной»	1
11	Творчество А.С.Пушкина. Лицейские годы.	1
12	А.С. Пушкин. Дружба в жизни поэта. «И.И. Пущину», «Дельвигу».	1
13	Антитезы в стихотворениях А.С. Пушкина «Туча», «Узник».	1
14	Анализ стихотворения А.С. Пушкина «Арион».	1
15	Анализ стихотворения А.С. Пушкина «Певец».	1
16	Зимний пейзаж в стихотворениях А.С.Пушкина «Зимнее утро», «Зимняя дорога».	1
17	А.С. Пушкин «Редет облаков летучая гряда», «Деревня».	1
18	Анализ стихотворения А.С. Пушкина «К сестре»	1
19	Р/Р Поэтическая гостиная «В гостях у А. С. Пушкина»	1
20	Изображение русского барства в романе А.С. Пушкина «Дубровский».	1

21	Дубровский-старший и Троекуров в романе А.С. Пушкина «Дубровский».	1
22	Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости в романе А.С. Пушкина «Дубровский».	1
23	Бунт крестьян в романе А.С. Пушкина «Дубровский».	1
24	Осуждение произвола и деспотизма в романе А.С. Пушкина «Дубровский».	1
25	Защита чести, независимости личности в романе «Дубровский»	1
26	Романтическая история любви Владимира и Маши в романе А.С.Пушкина «Дубровский»	1
27	Авторское отношение к героям романа «Дубровский».	1
28	Р/Р Итоговый урок по роману А.С.Пушкина «Дубровский» (подготовка к сочинению).	1
29	Р/Р Сочинение по роману А.С. Пушкина «Дубровский».	1
30	Поэзия пушкинской эпохи. Родная природа в стихотворении Е.А.Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист!...».	1
31	Творчество М.Ю. Лермонтова. Анализ стихотворения «Тучи».	1
32	М.Ю. Лермонтов. Анализ стихотворений «Листок», «Утес».	1
33	М.Ю. Лермонтов. Анализ стихотворений «На севере диком...», «Три пальмы».	1
34	М.Ю. Лермонтов «Осень», «Вечер после дождя», «Небо и звезды».	1
35	М.Ю. Лермонтов «Родина», «Панорама Москвы»	1
36	Анализ стихотворения М.Ю. Лермонтова «Кавказ».	1
37	Анализ стихотворения М.Ю. Лермонтова «Нищий».	1
38	Поэтическая гостиная «В гостях у М. Ю. Лермонтова»	1
39	Контрольная работа. Анализ стихотворения М.Ю. Лермонтова	1
40	Творчество Н.В. Гоголя. «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем»	1
41	Н.В.Гоголь «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем». Анализ произведения	1
42	Ф.И. Тютчев. Литературный портрет поэта. Стихотворение «Умом Россию не понять...».	1
43	Ф.И. Тютчев. Анализ стихотворения «Есть в осени первоначальной...».	1
44	Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А.А. Фета «Учись у них – у дуба, у берёзы...».	1
45	Н.А.Некрасов. Анализ стихотворения «Вчерашний день, часу в шестом...»	1
46	Родная природа в стихотворении Я.П.Полонского «По горам две хмурых тучи...»	1
47	Краски и звуки в пейзажной лирике. Анализ стихотворений (обобщение).	1
48	Контрольная работа по произведениям поэтов 19 века.	1
49	И.С.Тургенев. Литературный портрет писателя. «Бежин луг»	1
50	Сочувственное отношение к крестьянским детям в рассказе И.С. Тургенева «Бежин луг»	1
51	Портреты и рассказы мальчиков в произведении И.С. Тургенева «Бежин луг»	1
52	Роль картин природы в рассказе И.С. Тургенева «Бежин луг»	1
53	Н.С. Лесков. Литературный портрет писателя	1
54	Гордость Н.С. Лескова за народ в сказе «Левша».	1
55	Особенности языка сказа Н.С. Лескова «Левша»	1
56	Комический эффект, создаваемый игрой слов, в сказе «Левша Н.С. Лескова	1
57	Р/Р Сочинение-рассуждение по сказу Н.С. Лескова «Левша».	1
58	Разоблачение лицемерия в рассказе А.П. Чехова «Толстый и тонкий». Роль художественной детали.	1
59	А.П. Чехова «Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора.	1
60	А.С.Грин. Литературный портрет писателя. «Алые паруса».	1
61	Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С.Грина «Алые паруса».	1

62	Душевная чистота главных героев в повести А.С.Грина «Алые паруса».	1
63	Б.Л.Пастернак «Июль».	1
64	Н.С.Гумилев «Капитаны»	1
65	М.И.Цветаева «Моим стихам, написанным так рано...»	1
66	О.Э.Мандельштам «Звук осторожный и глухой...»	1
67	С.А.Есенин «Гой ты, Русь, моя родная...»	1
68	Сюжеты и герои в рассказах А.П.Платонова «Цветок на земле», «Корова»	1
69	А.П.Платонов. «Неизвестный цветок»: образы-символы в сказке.	1
70	М.Зощенко «Аристократка».	1
71	М.М.Пришвин. «Кладовая солнца». Характеры главных героев — Насти и Митраши. (гл. 1-3).	1
72	М.М. Пришвин. «Кладовая солнца». Природа в произведении. Что есть правда? (гл. 4-6)	1
73	М.М. Пришвин. «Кладовая солнца». В чём спасение человека? (гл. 7-8)	1
74	Кладовая солнца. Что здесь сказка, а что – ложь? (гл. 9-10)	1
75	Обобщающий урок по повести М.М.Пришвина «Кладовая солнца».	1
76	Р/Р Сочинение по повести М.М.Пришвина «Кладовая солнца»	1
77	Быт и жизнь сибирской деревни в предвоенные годы в рассказе В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой».	1
78	Нравственные проблемы рассказа «Конь с розовой гривой».	1
79	Яркость и самобытность героев рассказа В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой». Юмор в рассказе.	1
80	В.Г.Распутин. Рассказ о писателе. «Уроки французского»: трудности послевоенного времени.	1
81	Стойкость главного героя в рассказе В.Г.Распутина «Уроки французского».	1
82	Душевная щедрость учительницы в рассказе В.Г.Распутина «Уроки французского».	1
83	Влияние учителя на формирование детского характера в рассказе Ф.А.Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».	1
84	Чувство юмора как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф.А.Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».	1
85	Р/Р Подготовка к сочинению по произведениям В.Г.Распутина, В.П.Астафьева, Ф.А.Искандера (по выбору).	1
86	Р/Р Сочинение по произведениям В.Г.Распутина, В.П.Астафьева, Ф.А.Искандера (по выбору).	1
87	Анализ сочинений по произведениям В.Г.Распутина, В.П.Астафьева, Ф.А.Искандера.	1
88	Н.М.Рубцов «Звезда полей». <i>Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении.</i>	1
89	Н. Евдокимова «Лето пахнет солью». <i>Система образов персонажей.</i>	1
90	Из литературы народов России. Габдулла Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине и своему родному краю.	1
91	Геродот. «Легенда об Арионе»	1
92	«Илиада» Гомера как героическая эпическая поэма.	1
93	Сцены войны и мирной жизни в «Илиаде» Гомера.	1
94	Дж. Свифт «Путешествия Гулливера». Дж. Свифт «Путешествия Гулливера в страну лилипутов»	1
95	Анализ сказки Э.Т.А. Гофмана «Щелкунчик и Мышиный король»	1
96	«Щелкунчик и Мышиный король» Э.Т.А. Гофмана в мировой художественной культуре	1
97	Добро и зло в сказке В. Гауфа «Маленький Мук». Урок-семинар по сказке В. Гауфа «Маленький Мук»	1
98	Дж. Лондон «Любовь к жизни». Краткие сведения об авторе. Дж. Лондон	1

	«Любовь к жизни». Тема и идея художественного произведения	
99	Дж. Лондон «Любовь к жизни». Роль пейзажных и портретных описаний в передаче внутреннего состояния героя.	1
100	Д.Дефо «Робинзон Крузо»	1
101	А.де Сент-Экзюпери «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча.	1
102	Промежуточная аттестация. Защита проекта	1

7 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
1	Художественная литература как искусство слова.	1
2	Русский фольклор. Предания как поэтическая биография народа.	1
3	Воплощение нравственных идеалов русского народа в былинах. «Вольга и Микула Селянинович».	1
4	Русские былины Киевского цикла. «Илья Муромец и Соловей-разбойник».	1
5	Пословицы и поговорки.	1
6	Древнерусская литература. «Поучение» Владимира Мономаха.	1
7	«Повесть о Петре и Февронии Муромских».	1
8	«Повесть о Петре и Февронии Муромских» - гимн любви и верности.	1
9	Р/р Сочинение по произведениям фольклора и древнерусской литературы.	1
10	Творчество А.С.Пушкина. «Песнь о вещем Олеге» и ее летописный источник.	1
11	Смысл сопоставления Олега и волхва в балладе «Песнь о вещем Олеге».	1
12	Выражение чувства патриотической любви, восторга деяниями Петра в поэме «Медный всадник», «Пир ПетраI»	1
13	Прославление лицейского союза. «Воспоминания в Царском Селе», «19 октября», «Чем чаще празднует лицей»	1
14	Свобода в жизни поэта. «В начале жизни школу помню я», ода «Вольность», «Свободы сеятель пустынный»	1
15	Анализ стихотворений А.С.Пушкина «Кавказ», «Монастырь на Казбеке».	1
16	Анализ стихотворения А.С.Пушкина «Была пора: наш праздник молодой».	1
17	Реализм. А. Пушкин «Повести Белкина». «Станционный смотритель».	1
18	Судьба Дуни. Евангельский мотив блудного сына в повести.	1
19	Образ Самсона Вырина и тема «маленького человека». Образ повествователя.	1
20	«Повести Белкина». «Выстрел». Анализ повести.	1
21	Р/р. Сочинение по творчеству А.С. Пушкина.	1
22	Творчество М.Ю.Лермонтова. «Выхожу один я на дорогу...»,	1
23	М.Ю.Лермонтов. Анализ стихов «Ангел», «Молитва», «Когда волнуется желтеющая нива»	1
24	М.Ю.Лермонтов. Анализ стихов «Завещание», «Памяти А.И. Одоевского».	1
25	М.Ю.Лермонтов. «Дума», «Как часто пёстрою толпою окружён»	1
26	М.Ю. Лермонтов. «И скучно и грустно», «Тучи»	1
27	Р/р. Мастерство Лермонтова в создании художественных образов в стихотворениях.	1
28	Творчество Н.В. Гоголя. Слово о писателе. «Тарас Бульба». Анализ повести.	1
29	Тарас Бульба и его сыновья.	1
30	Запорожская Сечь, её нравы и обычаи.	1
31	Нравственный облик Тараса и его товарищей – запорожцев.	1
32	Патриотический пафос повести «Тарас Бульба». Авторская позиция.	1
33	Р/р. Сочинение по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба».	1
34	Творчество Н.А.Некрасова. Слово о поэте. «Вчерашний день в часу шестом», «Несжатая полоса». Анализ стихов.	1

35	Размышления Некрасова о судьбе русского народа в стихотворениях: «Размышления у парадного подъезда». Антитеза в стихотворении.	1
36	Творчество И.С.Тургенева. Цикл рассказов «Записки охотника». «Певцы». Художественные особенности произведения.	1
37	«Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных. Анализ рассказа.	1
38	Р/р. Стихотворения в прозе И.С.Тургенева. «Русский язык».	1
39	Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».	1
40	М.Е. Салтыков – Щедрин «Дикий помещик». Сатира и юмор в сказке «Премудрый пескарь».	1
41	Творчество Л.Н.Толстого. Повесть «Детство» - начало творчества великого писателя.	1
42	Мир главного героя повести Л.Н.Толстого. Психологизм описаний.	1
43	Р/р. Стихи русских поэтов XIX века о родной природе. А.Толстой «Край ты мой, родимый край», «Благовест».	1
44	Творчество А.П.Чехова. Слово о писателе. Живая картина нравов в рассказе «Хамелеон».	1
45	Два лица России в рассказе А.П.Чехова «Злоумышленник».	1
46	К.Р. по произведениям литературы XIX века.	1
47	А.Блок. «Перед грозой»	1
48	А.Ахматова «Перед весной бывают дни такие»	1
49	Воспитание детей в семье в рассказе И.А. Бунина «Цифры».	1
50	Творчество М.Горького. «Детство». Автобиографический характер повести.	1
51	«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни». Характеристика положительных героев.	1
52	Р/р. Анализ эпизода «Пожар» из повести М. Горького «Детство».	1
53	М. Горький «Легенда о Данко». Романтический характер легенды.	1
54	Творчество В.В.Маяковского. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. «Необычайное приключение...»	1
55	Два взгляда на мир в стихотворении В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям».	1
56	Смешное и грустное в рассказе М. Зощенко «Беда».	1
57	А.Т.Твардовский. Философские проблемы в лирике поэта «О сущем», «Вся суть в одном единственном завете», «Июль - макушка лета».	1
58	А.Н.Вертинский «Доченьки», И.А.Гофф «Русское поле», Б.Ш.Окуджава « По Смоленской дороге». Проект «Песни на слова русских поэтов XX века».	1
59	Ю.П.Казаков «Тихое утро». Анализ рассказа.	1
60	К.Р. по произведениям литературы XX века.	1
61	Из литературы народов России. Р.Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте. «О моей Родине», «Опять за спиною родная земля».	1
62	Зарубежная литература. Японские трехстишия (хокку). Особенности жанра.	1
63	В. Скотт «Айвенго». Исторический роман.	1
64	Дж. Свифт. «Путешествие Гулливера». Гротесковый характер изображения.	1
65	М. де Сервантес «Дон Кихот». Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы.	1
66	Преданность и жертвенность во имя любви в рассказе О.Генри «Дары волхвов».	1
67	Р. Брэдбери. «Каникулы». Фантастика и мечта в рассказе.	1
68	Промежуточная аттестация. Защита проекта	1

8 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
1	Русская литература и история.	1
2	Древнерусская литература. «Жития А. Невского».	1
3	«Повесть о Шемякином суде».	1
4	Творчество Д. И. Фонвизина. Слово о писателе.	1
5	Сатирическая направленность комедии «Недоросль».	1
6	Д. И. Фонвизин. «Недоросль». Проблема воспитания истинного гражданина.	1
7	Д. И. Фонвизин. «Недоросль». Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.	1
8	Р/Р. Сочинение по комедии «Недоросль».	1
9	Творчество А. С. Пушкина. Слово о писателе.	1
10	А. С. Пушкин. «История Пугачёвского бунта».	1
11	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка». Особенности композиции.	1
12	Жизненный путь Гринёва, формирование характера.	1
13	Нравственная красота Маши Мироновой.	1
14	Гринёв и Швабрин.	1
15	Значение образа Савельича в романе.	1
16	Историческая правда и художественный вымысел в романе.	1
17	Гуманизм и историзм А. С. Пушкина в романе «Капитанская дочка».	1
18	Р/Р. Сочинение по роману А. С. Пушкина «Капитанская дочка».	1
19	Прославление лицейского союза. «19 октября» («Роняет лес...»).	1
20	Философское размышление в стихотворении «Туча».	1
21	Автобиографичность стихотворения «Я помню чудное мгновенье...».	1
22	Анализ стихотворения А. С. Пушкина «Брожу ли я вдоль улиц шумных...».	1
23	Выражение патриотического чувства в стихотворениях А. С. Пушкина «К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд...».	1
24	Свобода в жизни поэта. «К морю».	1
25	Анализ стихотворения А. С. Пушкина «Поэту».	1
26	Р/Р. Анализ стихотворений А. С. Пушкина «Вновь я посетил...», «Цветы последние милей...».	1
27	А. С. Пушкин « Повести Белкина». «Метель». Анализ повести.	1
28	Поэзия пушкинской эпохи. К. Ф. Рылеев. «Смерть Ермака».	1
29	Р/Р. Заочная экскурсия «Пушкин в Оренбурге» с использованием ресурсов Интернета.	1
30	М. Ю. Лермонтов. Слово о поэте.	1
31	М. Ю. Лермонтов «Мцыри». Свободный, мятежный, сильный дух героя.	1
32	Р/Р. Мцыри как романтический герой.	1
33	Образ монастыря и образы природы, их роль в романтической поэме. Поэма «Мцыри» в оценке русской критики.	1
34	М. Ю. Лермонтов. «Нет, я не Байрон...». Анализ стихотворения.	1
35	М. Ю. Лермонтов. Анализ стихов «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нищий».	1
36	М. Ю. Лермонтов. Анализ стихов «Осень», «Пророк».	1
37	М. Ю. Лермонтов. Анализ стихов «Есть речи - значенье...», «Утро на Кавказе».	1
38	М. Ю. Лермонтов. Анализ стихов «Поэт», «Кинжал».	1
39	Р/Р. Мастерство М. Ю. Лермонтова в создании художественных образов в стихотворениях. «Морская царевна».	1
40	Н. В. Гоголь. Слово о писателе.	1

41	Н.В.Гоголь. «Ревизор» . История создания и история постановки комедии.	1
42	Разоблачение пороков чиновничества в комедии «Ревизор» .	1
43	Хлестаков и «миражная интрига».	1
44	Хлестаковщина как общественное явление.	1
45	Женские образы комедии «Ревизор» .	1
46	«Ревизор» - комедия «со злостью и солью».	1
47	Р./Р. Комедия Н.В.Гоголя «Ревизор» в критике.	1
48	Н.В.Гоголь. Повесть «Шинель» . Образ «маленького человека» в литературе.	1
49	Петербург как символ вечного адского холода. Роль фантастики в художественном произведении.	1
50	К.Р. по произведениям литературы 19 века.	1
51	Ф.И.Тютчев. Слово о поэте. «Silentium» (Молчи, скрывайся и тай...). Анализ стихотворения.	1
52	А.А.Фет. Слово о поэте. «Как беден наш язык. Хочу и не могу» . Анализ стихотворения.	1
53	Л.Н.Толстой. Анализ рассказа «После бала» . Роль антитезы в композиции произведения.	1
54	Р/Р. Анализ эпизода «Наказание татарина» . Художественная деталь.	1
55	А.П.Чехов. «О любви» . Анализ рассказа.	1
56	Р/Р. Ответ на проблемный вопрос «Осуждаете или одобряете вы поступки героев?»	1
57	И.А.Бунин. Слово о писателе. Анализ рассказа «Кавказ» .	1
58	А.А.Блок. «На поле Куликовом» . Художественные средства выразительности в цикле стихов .	1
59	Н.А.Заболоцкий. Слово о поэте. Стихотворение «Вечер на Оке» - гимн родной природе.	1
60	В.П.Астафьев. «Фотография, на которой меня нет» . Автобиографический характер повести.	1
61	А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Поэма «Василий Тёркин» - поэтическая энциклопедия о Великой Отечественной войне. Композиция поэмы.	
62	Тема служения Родине в поэме. Образ Василия Тёркина. Юмор в поэме. Связь фольклора и литературы.	1
63	В.М.Шукшин. Юмор в рассказе «Срезал» .	1
64	Итоговая контрольная работа по литературе 19-20 веков.	1
65	Сонеты В.Шекспира «Увы, мой стих не блещет новизной», «Её глаза на звёзды не похожи...» .	
66	В.Шекспир. «Ромео и Джульетта» . Семейная вражда и любовь героев.	1
67	Ж-Б.Мольер. «Мещанин во дворянстве» . Сатира в комедии, особенности классицизма.	
68	Промежуточная аттестация. Защита проекта	1

9 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
1.	Литература и её роль в духовной жизни человека.	1
2.	Древнерусская литература. Самобытный характер и богатство жанров.	1
3.	«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства.	1
4.	Идея единения Руси в «Слове...». Художественные особенности произведения.	1
5.	Слово как жанр древнерусской литературы. «Слово...» и фольклор.	1
6.	Р/р. «Слово...» и другие виды искусства.	1
7.	М.В.Ломоносов - учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.	1
8.	«Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Ода как жанр лирической поэзии.	1
9.	Г.Р. Державин. Слово о поэте. Ода «К Фелице».	1
10.	Г.Р. Державин. «Памятник»	1
11.	Н.М.Карамзин. Слово о писателе. Повесть «Бедная Лиза».	1
12.	Главные герои повести. Сентиментализм.	1
13.	В.А.Жуковский. Жизнь и творчество. Романтический образ в стихотворении «Море».	1
14.	Сюжет и поэтический язык баллады «Светлана».	1
15.	Особенности поэтического языка В.А.Жуковского.	1
16.	А.С. Грибоедов. Жизнь и творчество.	1
17.	Особенности композиции комедии». «Горе от ума».	1
18.	Проблема личности и общества в комедии «Горе от ума».	1
19.	Чацкий и Молчалин. Нравственный выбор героев.	1
20.	Меткий афористический язык комедии.	1
21.	Женские образы комедии.	1
22.	Р/р. Комедия «Горе от ума» в критике. И.А.Гончаров «Мильон терзаний».	1
23.	Р./р. Сочинение –миниатюра по комедии «Горе от ума».	1
24.	А.С.Пушкин – родоначальник новой русской литературы.	1
25.	Философский смысл личной свободы. Стихотворения «Птичка» , «Я вас любил...» , «Пора, мой друг, пора...».	1
26.	Р/р. Анализ стихотворения «Анчар».	1

27.	Особое предназначение поэзии. Стихотворения «Пророк», «Пока не требует поэта...» .	1
28.	Свобода поэтического творчества. Стихотворения «Поэт», «Поэту» .	1
29.	Р/р. Анализ стихотворения «Памятник» .	1
30.	«Стихи, сочинённые ночью во время бессонницы», «Когда за городом, задумчив, я брожу...» . Проблема смысла жизни.	1
31.	Поэма «Цыганы» . Конфликт героя с миром.	1
32.	А.С.Пушкин «Маленькие трагедии» . Проблема «гения и злодейства» в трагедии «Моцарт и Сальери» .	1
33.	А.С.Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» .	1
34.	Образ героя времени в романе.	1
35.	Онегин и Ленский. Проблема нравственного выбора.	1
36.	Татьяна и Ольга. Проблема женского счастья.	1
37.	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Реализм романа.	1
38.	Пушкин и его герои. Система лирических отступлений. «Онегинская строфа» .	1
39.	Роман «Евгений Онегин» в критике. В.Г.Белинский о романе.	1
40.	Р/р. Подготовка к сочинению по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин» .	1
41.	Р/р. Сочинение по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин» .	1
42.	Р/р. Сочинение по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин» .	1
43.	Поэты пушкинской эпохи. Д.И.Давыдов «Партизан» .	1
44.	М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество. Основные мотивы лирики.	1
45.	Пафос вольности в стихотворении «Элегия» .	1
46.	Лирический герой в стихах М.Ю. Лермонтова «К...», «Расстались мы, но твой портрет...»	1
47.	Р/р. Анализ стихотворения «Родина» .	1
48.	Стихотворение «Пускай поэта обвиняет...» . Судьба поэта в России.	1
49.	Анализ стихотворения «Смерть поэта» . Средства выразительности в стихотворении.	1
50.	Проблема смысла жизни в стихах М.Ю. Лермонтова «Я жить хочу! Хочу печали...», «И скучно и грустно...» .	1
51.	Философский смысл стихотворения «Предсказание» .	1
52.	Р/р. Анализ стихотворения «Дума» .	1
53.	«Герой нашего времени» – первый психологический роман. Особенности	1

	композиции .	
54.	Образ «героя времени». Печорин как представитель « портрета поколения».	1
55.	Печорин и Грушницкий.	1
56.	Печорин в системе женских образов романа.	1
57.	Проблема судьбы в романе. Глава «Фаталист».	1
58.	Печорин и Вернер. Тема дружбы в романе.	1
59.	Р/р. Споры о романтизме и реализме романа. «Герой нашего времени» в оценке В.Г.Белинского.	1
60.	Р/р. Сочинение по роману «Герой нашего времени».	1
61.	Р/р. Сочинение по роману «Герой нашего времени».	1
62.	Н.В.Гоголь. Слово о писателе. Повесть «Невский проспект».	1
63.	Поэма «Мёртвые души». История создания. Особенности композиции.	1
64.	Образ города в поэме. Система образов.	1
65.	Приёмы создания художественного образа. Образы помещиков.	1
66.	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой.	1
67.	Народ в поэме «Мёртвые души». Смысл названия поэмы.	1
68.	Идейное значение «Повести о капитане Копейкине».	1
69.	Р/р. Поэма «Мёртвые души» в оценке В.Г.Белинского.	1
70.	Литература 20 века. А.Блок. «Девушка пела в церковном хоре...».	1
71.	Н.А.Заболоцкий. Слово о поэте. Стихотворение «Завещание»	1
72.	Песни и романсы на стихи русских поэтов.	1
73.	М.А.Булгаков. Слово о писателе. Судьба повести «Собачье сердце».	1
74.	Приём гротеска в повести «Собачье сердце».	1
75.	М.А.Шолохов. Слово о писателе. Рассказ «Судьба человека».	1
76.	Годы военных испытаний в рассказе «Судьба человека».	1
77.	Б.Л.Васильев. Слово о писателе. «А зори здесь тихие...».	1
78.	Б.Л.Васильев. «А зори здесь тихие...». Судьба героев повести.	1
79.	Р/р. Написание отзыва на самостоятельно прочитанное произведение о Великой Отечественной войне.	1
80.	Р/р. Написание отзыва на самостоятельно прочитанное произведение о Великой Отечественной войне.	1
81.	Поэзия 2-й половины 20 века. Слово о поэтах. В.С. Высоцкий «Песня о друге»,	1

	Б.Ш.Окуджава «Пожелание друзьям».	
82.	Р/р. Читаем стихи любимых поэтов.	1
83.	А.И.Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Матрёнин двор».	1
84.	Трагизм судьбы героини.	1
85.	Р/р. Образ праведницы в рассказе «Матрёнин двор».	1
86.	Проза русской эмиграции. С.Д. Довлатов. Слово о писателе. Сборник рассказов «Чемодан».	1
87.	Проза русской эмиграции. С.Д. Довлатов. Сборник рассказов «Чемодан».	1
88.	Итоговая контрольная работа.	1
89.	Анализ контрольной работы.	1
90.	Зарубежная литература. Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия».	1
91.	Множественность смыслов поэмы.	1
92.	И.В.Гёте. Слово о поэте. «Фауст» - философская трагедия эпохи Просвещения.	1
93.	Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития.	1
94.	Фауст как вечный образ мировой литературы.	1
95.	О.Уайльд. Слово о писателе. «Соловей и роза».	1
96.	Ж.Верн. Слово о писателе. «Пятнадцатилетний капитан».	1
97.	Дж.Г.Байрон. Слово о поэте. Стихотворение «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!»	1
98.	Поэма «Паломничество Чайльд Гарольда».	1
99.	Особенности романтического героя Байрона.	1
100.	Отражение вечных проблем в русской и зарубежной литературе.	1
101.	Р/р.Проект «Русская и зарубежная литература и другие виды искусства».	1
102.	Промежуточная аттестация. Защита проекта	1